

TOUT LE MONDE DESCEND !

La comédie scientifique sur la théorie de l'évolution

Compagnie TLMD



« Tout le monde descend ! » est une comédie scientifique, une pièce de café-théâtre illustrant les bases de la théorie de l'évolution de Darwin, et ses opposants. La vulgarisation scientifique servie par un spectacle vivant humoristique et décalé. Ce format inhabituel, grâce à une approche ludique et pédagogique, permet de toucher un large public.

C'est pas toujours
beau l'évolution

Une production de :

ARTENRÉEL 

BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

www.toutlemondedescend.com

Tout le monde ... en parle !

« *Idéal pour s'instruire en se marrant, ou l'inverse* »
Science & Vie Junior, décembre 2017



« *Les religieux, les évangélistes vont convaincre les gens avec des mots très simples [...]. Ils ont trouvé un adversaire de taille avec Marie-Charlotte Morin et sa pièce aussi didactique qu'engagée.* »
Le Point, novembre 2017

« *La démonstration, impeccable, use du rouleau compresseur de la moquerie pour évacuer prêcheurs et mythomanes du ring du débat, à grands coups d'uppercuts rationnels.* »
La Terrasse, octobre 2017

« *Texte ciselé, gouaille mordante, humour noir, tout est bon pour confronter les croyances au rationnel et, au passage, dézinguer le capitalisme sauvage* »
Grazia, septembre 2017

« *Une ode à la réflexion scientifique* »
Le Monde, novembre 2016



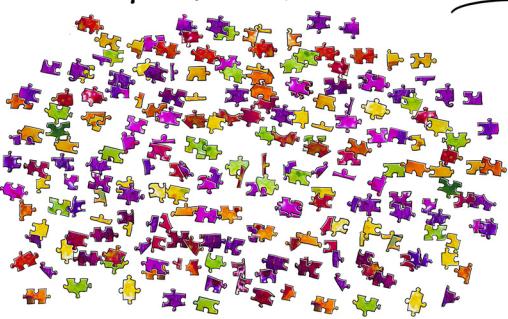
« *Représentation drôle et ludique, dense et instructive, vive et enjouée, menée tambour battant et bourrée de clins d'œil. Servie par un duo de choc, cette pièce a également le mérite de nous questionner sur notre propre position par rapport à l'évolution de l'humanité* »
Journal L'Alsace, mars 2016

Pourquoi ce spectacle ?

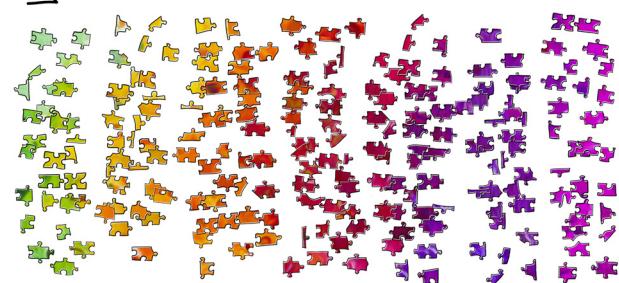
La théorie de Darwin offre une formidable occasion pour décrire la méthode scientifique, introduire les enjeux moraux de certaines découvertes et débattre sur notre perception du monde parfois en contradiction avec les faits observés par les chercheurs.

Méthode Scientifique

Collecte d'éléments Factuels,
de preuves matérielles



Organisation méthodique,
logique, rationnelle



Elaboration de La théorie scientifique qui fera coller au mieux tous les éléments entre eux :



Ouais bon ça va, il y a des trous, on sait. 3.5 milliards d'années d'évolution, vous vous doutez bien qu'on n'a pas toutes les pièces du puzzle, mais ça n'empêche en rien de voir clairement ce qui se dessine, non ?

Méthode Créationniste

FUCK.
LOGIC



L'évolution est un prétexte pour décrire également comment la science ne répond pas à des dogmes, mais évolue chaque jour au fil des nouvelles découvertes pour mieux expliquer le monde qui nous entoure, sans se laisser influencer par les courants politiques et religieux. Et cela dans une époque où la montée des populismes et l'influence des obscurantistes ne cessent de croître.

42%

Des américains croient que les espèces ont toutes été créées en même temps, il y a moins de 10 000 ans.

9%

En France, les **créationnistes** représentent 9% de la population.

600 000

Français pensent que la terre pourrait être plate.



"le concept de réchauffement climatique" a été "créé par et pour les Chinois dans le but de rendre l'industrie américaine non-compétitive".

Donald Trump, 45ème président des Etats-Unis

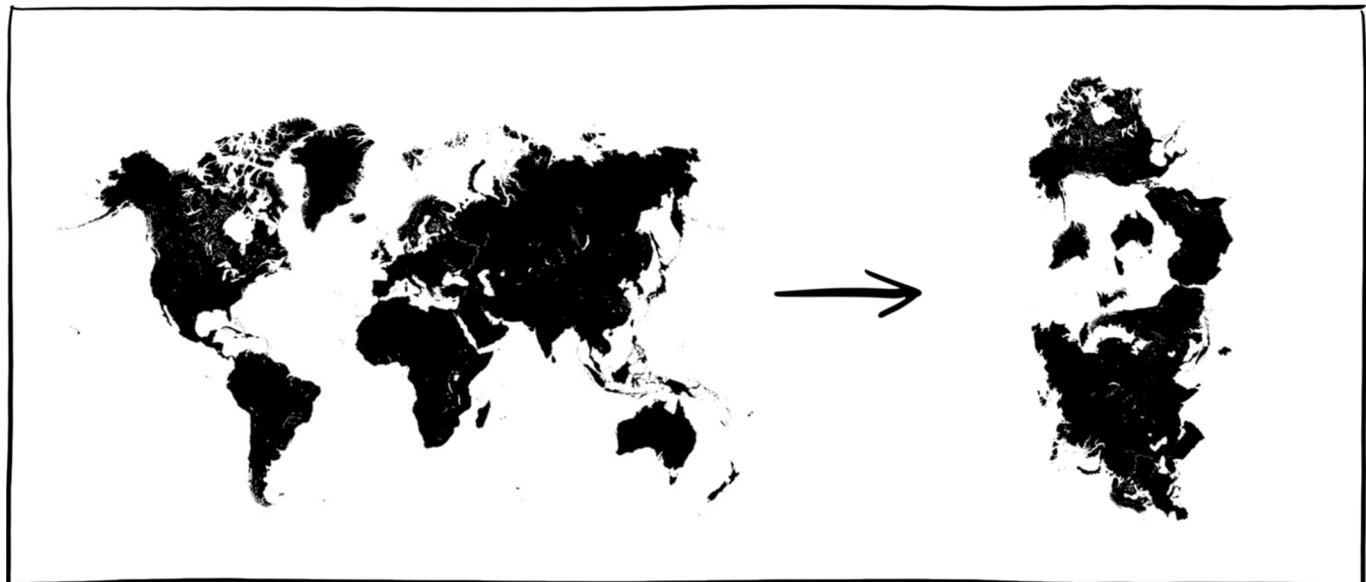
Ben Carlson, ministre du logement américain,

qualifiait la théorie de l'évolution de « satanique » et celle du Big bang de « conte de Fées ».

Intention pédagogique

Par le jeu, la vulgarisation, la comédie, cette pièce veut décloisonner la science de son cadre habituel, déverrouiller les codes d'accès traditionnels : elle est une entrée en la matière. Dans le même élan pédagogique et en réaction à certaines influences obscurantistes passées et présentes, le spectacle met en lumière la cohabitation souvent difficile entre les sciences et les croyances les plus hermétiques.

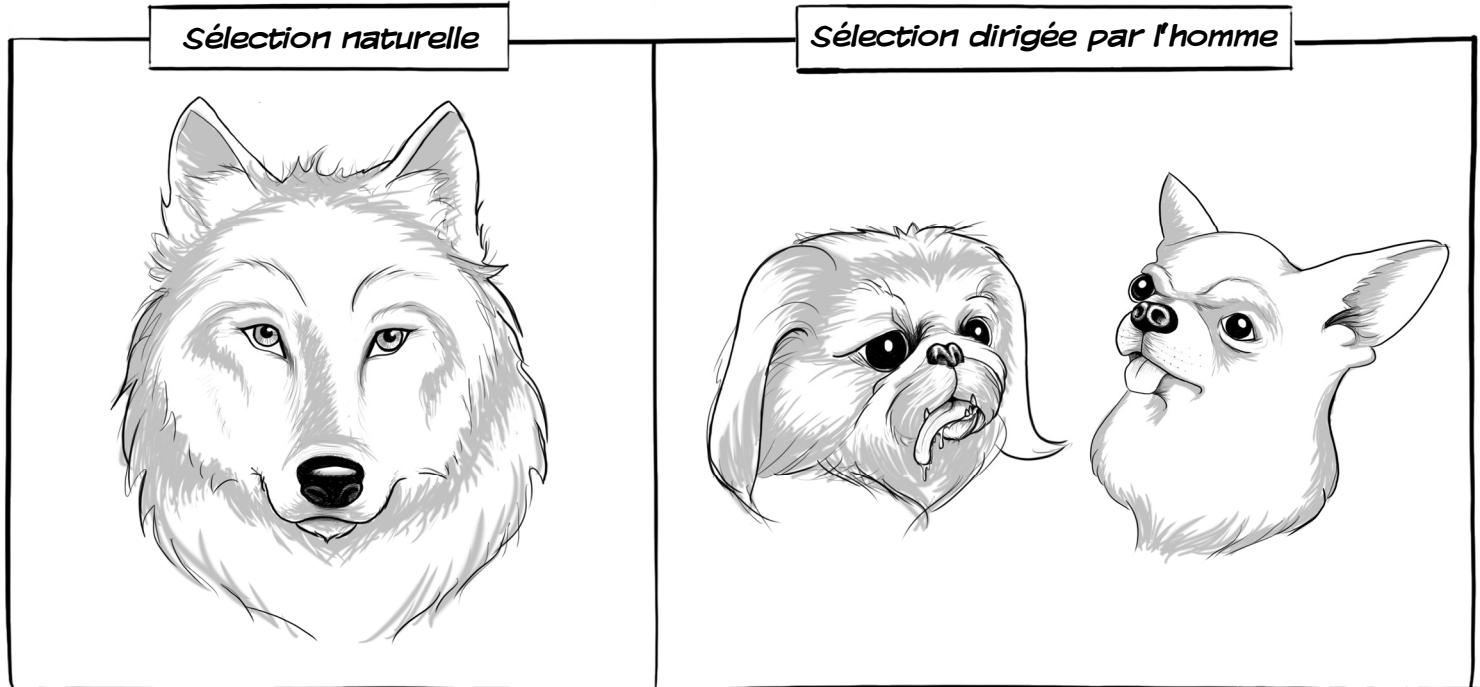
Créationniste : « Comment ça le hasard ? Et comment expliquez-vous que si on déplace les continents de tel manière ...



... on y devine et découvre la Figure du CHRIST !!! Tous cela ne peut pas être dû au hasard, cela n'aurait aucun sens ! »

La pièce replace le hasard au cœur des mécanismes de transformation du vivant. Si les hommes ont cru par le passé que la terre était plate et que le soleil tournait autour de leur planète, ils ont tout autant de mal à admettre que les mutations à l'origine de l'évolution soient apparues par hasard, sans l'intervention d'une intelligence supérieure.

Soyons honnête, le hasard des mutations et les sélections naturelles font souvent bien mieux les choses que nous :



Intention artistique

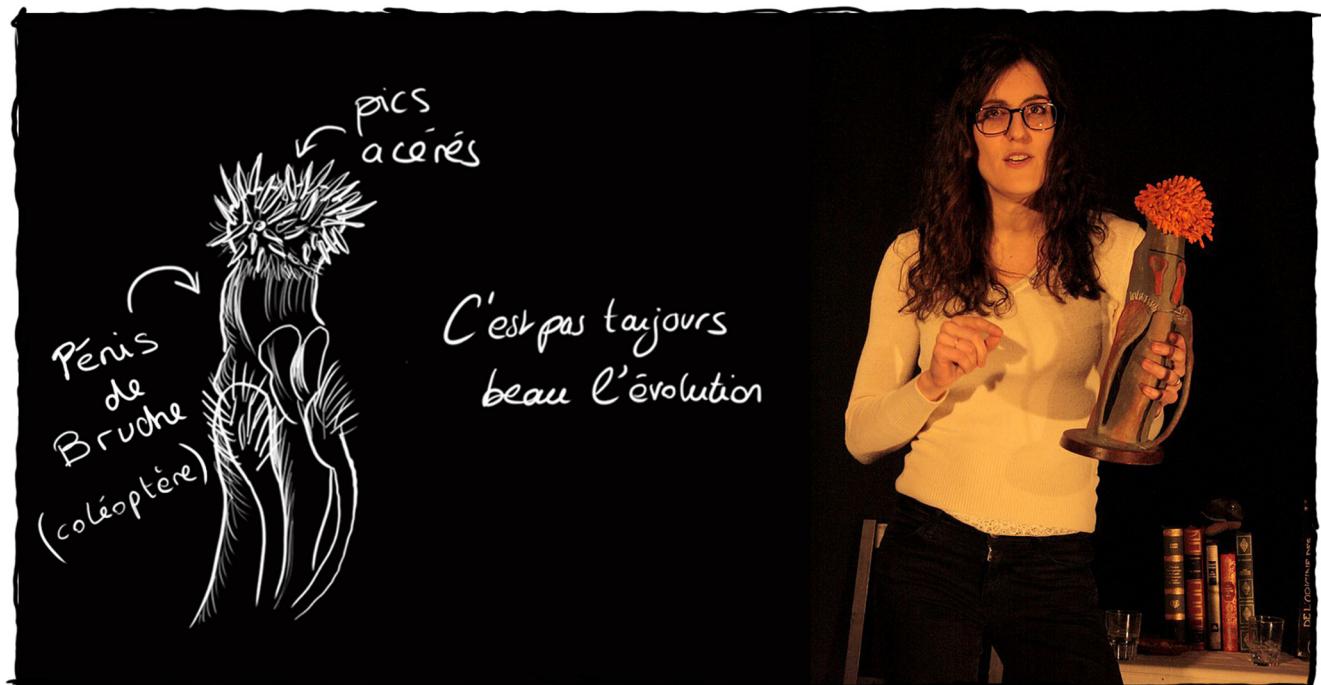
En s'adressant directement au public, le personnage principal – scientifique un peu mégalo, pince-sans-rire et déjanté – installe une complicité rafraîchissante, tout en développant ses arguments de manière très claire. Le face-à-face et le ton décalé consolident le lien affectif avec le sujet, essentiel à la diffusion du propos.



La présence du deuxième comédien, qui endosse 10 rôles, donne du piment, du relief à la démonstration, et à la discussion qui reste ouverte. La singularité (et la variété) des seconds rôles dynamise, rythme, aère la pièce, et lui confère sa dimension polémique, avec humour.

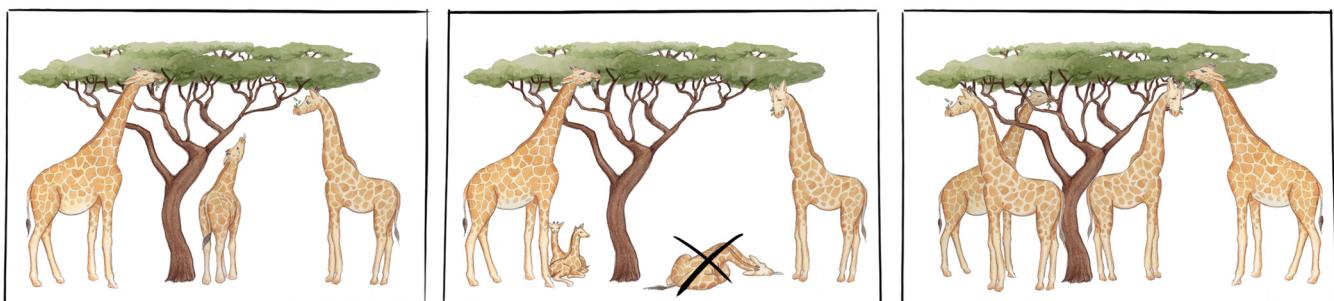


Une musique originale, en intermèdes et en interventions ponctuelles, accompagne le sens du rythme de cette pièce. Des accessoires insolites donnent à l'exposé sa dimension matérielle et visuelle.



Des illustrations drôles et pédagogiques soutiennent cette intention.

Au Fils des générations, les girafes nées avec les plus petits cou disparaissaient.



Observez bien cette scène de la nature. Quelle théorie est illustrée ici ?

- a) Lamarckisme
- b) Darwinisme
- c) Créationnisme
- d) Les girafes sont toutes des putes égoïstes qui laissent crever celles qui ne peuvent pas atteindre la nourriture.

Origine du projet

Ce projet est né et a pris la forme d'un spectacle de café-théâtre suite à la rencontre d'une biologiste investie dans la transmission des sciences auprès du grand public, et d'un metteur en scène investi dans l'enseignement et la pratique théâtrale. Marie-Charlotte a écrit un scénario sur le thème de l'évolution destiné au Net. Alexandre a proposé de développer plus longuement le sujet mais sous la forme d'un spectacle vivant. Le défi était lancé, intellectuellement et dans l'action. Ils ont ensuite réécrit et adapté le texte aux impératifs de la scène, et créé ensemble la pièce.



Marie-Charlotte Morin

Docteur en Biologie, auteure, comédienne, illustratrice.

Passionnée de l'évolution et des grands fondamentaux scientifiques, elle nourrit également un intérêt poussé pour la vulgarisation des sciences. Depuis plusieurs années, elle participe à la Fête de la science dans le but d'expliquer les bases de la génétique au plus grand nombre. Ambassadrice de la Fête de la science 2018 sur le thème « des idées reçues », elle tient à mettre en lumière les relations complexes entre science et croyance.

Elle a pu démontrer son aisance scénique et son amour pour la transmission de son sujet de recherche au public via le concours « **ma thèse en 180 secondes** ». Gagnante de la Finale nationale 2014, ce fut une expérience scénique réussie (prix du public remporté à tous les niveaux de sélection : régional, national et international) qui a confirmé son envie de parler de science sur les planches.

Entre les beaux-arts et la Fac de bio, le choix a été difficile. Aujourd'hui 100% dédiée à la communication scientifique, Marie-Charlotte peut désormais assouvir sa passion pour l'illustration et pour le théâtre, tout en servant la Science.

mariecharlotte.morin@gmail.com



Alexandre Taesch

Metteur en scène, auteur et comédien.

Actuellement, il joue dans **Tout Le Monde Descend !** avec Marie-Charlotte Morin, mais également dans le spectacle **Jeune Public Gare à tes Oreilles !** qu'il a créé cette année avec Michel Elbisser.

Depuis cet été, il travaille l'écriture de deux nouvelles pièces, dont une sur la vie et l'œuvre de Nicolas Tesla.

Tout le long de la saison, il encadre 7 groupes amateurs à qui il enseigne la technique et le jeu. Dans ce cadre, il crée plusieurs spectacles annuellement.

De 2014 à 2017, il est intervenu en tant que Formateur au concours « **Ma thèse en 180 secondes** », il a participé également à la coordination, l'écriture et la mise en scène des comédies scientifiques pour « **Le train de la science** » (Copenhague 2014, Nancy 2015).

Au sein de ses Ateliers théâtre, Alexandre a développé, ces dernières années, l'écriture et la pratique du café-théâtre autour de sujets de société et d'actualité (**Ta mère la Pub** ; **Le stand de tir**).

taesch1@orange.fr

Informations spectacle

Date de création : 12 mars 2016

Représentations : 45 (Strasbourg, Paris, Bruxelles)

Teaser : <https://vimeo.com/184409994>

Distribution :

Texte original : Marie-Charlotte Morin

Adaptation théâtrale : Marie-Charlotte Morin et Alexandre Taesch

Mise en scène : Alexandre Taesch

Comédiens : Marie-Charlotte Morin et Alexandre Taesch

Musicien, bande sonore : Cyrille Davidson

Lumière : Stéphane Hau et Alexandre Taesch

Support graphiques (illustrations site, dossier de presse, affiche) : Marie-Charlotte Morin

Production :



jbeyler@artenreel-diese1.com

Nos soutiens :

Coréalisation



CASDEN, la banque coopérative de toute la Fonction publique



Avec le soutien de l'association

